

The Haiku/Calligraphy Project

(1st year club members - first half of 2nd term)

In this English club project, you are going to make a haiku and learn Calligraphy. Your haiku is about your summer vacation.

HOW TO GET STARTED:

STEP 01: Learn to draw "thick" and "thin" lines with a Calligraphy pen. Then, learn to write the big and small alphabets. Practice writing each letters about 10 times.

STEP 02: Write your haiku with a pencil. Then, practice writing your haiku with a calligraphy pen. The best one will be your final haiku. Draw some pictures of your summer vacation.

STEP 03: Prepare a poster with your haiku and picture(s). Use color papers. Your work will be posted on the club's bulletin board.

Special: The Haiku/Calligraphy Project

(1st year club members - first half of 2nd term)

In this English club project, you are going to make a haiku and learn Calligraphy. Your haiku is about your summer vacation.

HOW TO GET STARTED:

STEP 01: Learn to draw “thick” and “thin” lines with a Calligraphy pen. Then, learn to write the big and small alphabets. Practice writing each letters about 10 times.

STEP 02: Write your haiku with a pencil. Then, practice writing your haiku with a calligraphy pen. The best one will be your final haiku. Draw some pictures of your summer vacation.

STEP 03: Prepare a poster with your haiku and picture(s). Use color papers. Your work will be posted on the club’s bulletin board.

****** Your classmates’ pen pal gets to see a copy of the haikus and choose the top 3 haiku. A chance for you to get a certificate from abroad!

俳句・カリグラフィーのプロジェクト

(一年部員・二学期の前半)

この英語部のプロジェクトに俳句を作ってカリグラフィーを習います。俳句の内容は夏休みのことです。

HOW TO GET STARTED:

STEP 01: カリグラフィーペンで太い線と細い線を書くことを習います。それから、大文字と小文字のアルファベットを書くことを習います。全ての文字を10回くらい練習します。

STEP 02: 鉛筆で俳句を書きます。それから、カリグラフィーペンで俳句を試して書きます。一番いいものは最終の俳句とします。あなたの夏休みを描きます。

STEP 03: 俳句のポスターと絵を準備します。カラー紙を使います。あなたの作品はクラブの掲示板に貼ります。

特別：俳句・カリグラフィーのプロジェクト

はいく

いちねんぶいん にがつき ぜんはん
(一年部員・二学期の前半)

この英語部のプロジェクトに俳句を作ってカリグラフィーを習います。俳句の内容は夏休みのことです。

HOW TO GET STARTED:

STEP 01: カリグラフィーペンで太い線と細い線を書くことを習います。それから、大文字と小文字のアルファベットを書くことを習います。全ての文字を10回くらい練習します。

STEP 02: 鉛筆で俳句を書きます。それから、カリグラフィーペンで俳句を試して書きます。一番いいものは最終の俳句とします。あなたの夏休みを描きます。

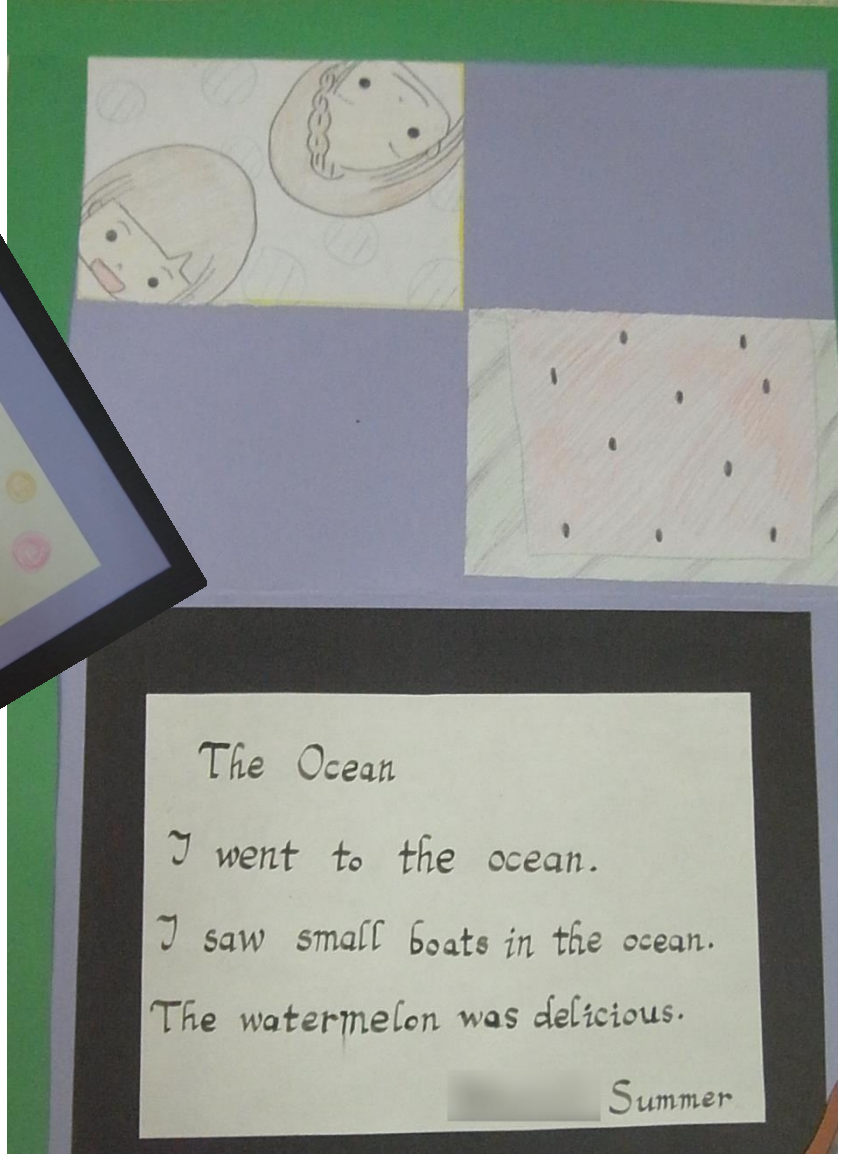
STEP 03: 俳句のポスターと絵を準備します。カラー紙を使います。あなたの作品はクラブの掲示板に貼ります。

** あなたのクラスメイトのペンパルはクラブでできた俳句を見てベスト3を選びます。海外の学校からの証書を獲得するチャンスです。

Haiku Examples:

はいく みほん
(俳句の見本)

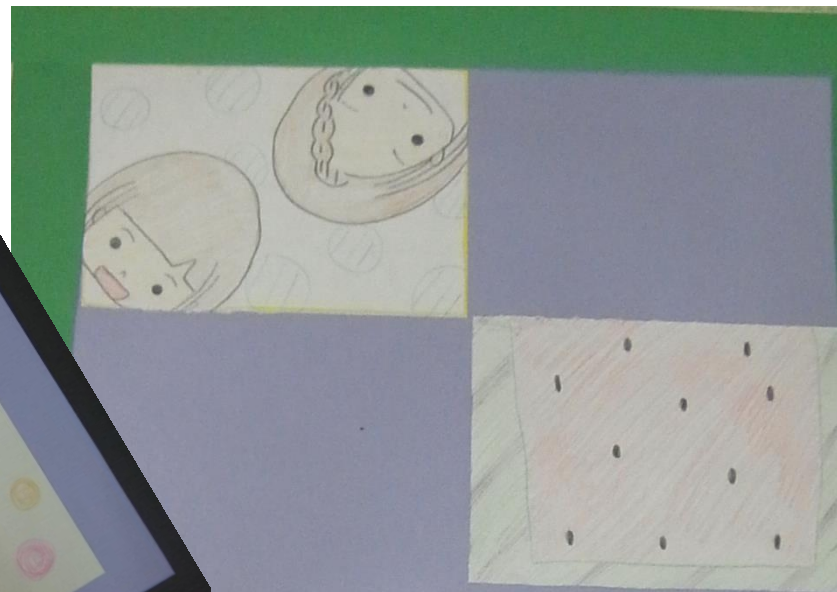
Ice
I had 3
Caramel ribs
and 5
The 1
My Birthday
August
I ate
many
So I am



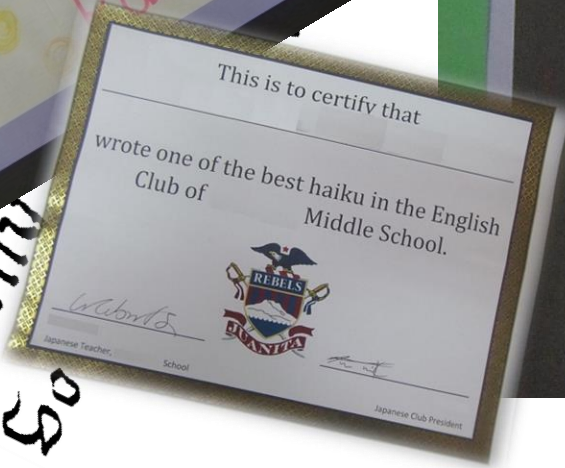
The Ocean
I went to the ocean.
I saw small boats in the ocean.
The watermelon was delicious.
Summer

Special Haiku Examples: とくべつ はいく みほん
(特別の俳句の見本)

Ice
I had 3
Carmel ribs
and 5
The 10
do



My Birthday
August
I ate
many
So



The Ocean
I went to the ocean.
I saw small boats in the ocean.
The watermelon was delicious.
Summer

My Summer Vacation

_____ (5 words)

_____ (7 words)

_____ (5 words)

By ()

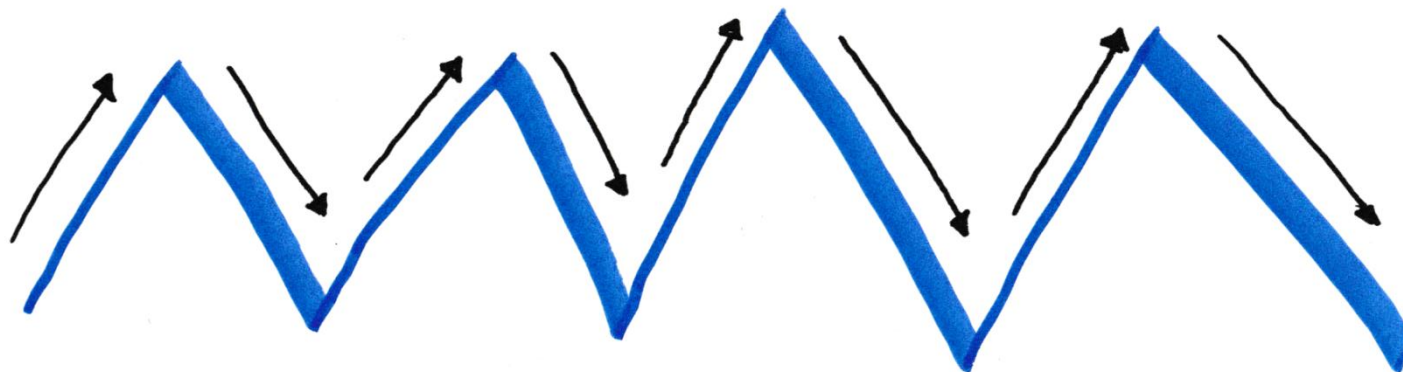
Things you need:

ひつようもの
(必要な物)



Warm-up!

Write thin and thick lines. 細い線と太い線を書いて下さい。

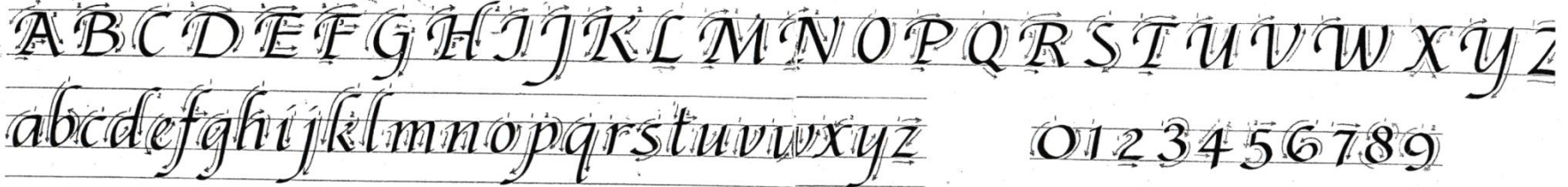


Practice!

Write big letters and small letters.

おおもじ こもじ か くだ
大文字と小文字を書いて下さい。

THE CHANCERY ITALIC HAND



THE CHANCERY ITALIC HAND

From the Florentine school, Italic letters are basically elliptical or slanted rather than round and vertical to the line of writing. Serifs or "feet" are absent, allowing a freer, more flowing style.

HELPFUL HINTS
• Hold your pen at a constant 45° angle to the writing surface. Work at keeping the slant of the letters parallel.

• The body of the letter is 5 nib widths high. Ascenders and descenders are five widths above or below the line. Capital letters are 7 widths high. Including ascenders and descenders, each line will be approximately 15 widths high in total.

• To avoid "tangling" between lines, allow at least one width of space before starting the next line. Between words, allow a space equal to about the width of a letter.

• Note the thick-to-thin strokes achieved with an upward stroke of the pen. When stroking away or up, apply only light pressure.

• For letters made in one stroke, pause and change stroke direction, where necessary, without lifting the pen or changing its angle.

L'ÉCRITURE ITALIQUE DE CHANCELLERIE

Depuis l'école florentine, les lettres italiennes sont elliptiques ou inclinées plutôt que rondes et verticales. L'absence de serifs, ou empâtements, rend le style plus libre, plus coulant.

CONSEILS PRATIQUES
• Tenez votre stylo à un angle constant de 45° par rapport à la surface sur laquelle vous devez écrire. Entrez-les-vous à maintenir une inclinaison parallèle de vos lettres.

• Le corps de la lettre a une hauteur de 5 largueurs de plume. La hauteur des hampes est de 5 largueurs au-dessus ou au-dessous de la ligne. Les majuscules ont une hauteur de 7 largueurs de plume. La hauteur totale d'une ligne, y compris les hampes, est d'environ 15 largueurs de plume.

• Afin d'éviter tout enchevêtrement entre les lignes, laissez un espace suffisant avant de commencer une nouvelle ligne.

• Remarquez l'affinement des traits lorsque vos gestes sont ascendants. En fin de tract ou en tract ascendant, n'appuyez que très légèrement.

• Pour les lettres effectuées d'un seul trait, marquez une pause puis modifiez la direction du tract, où cela est nécessaire, sans lever le stylo ni changer son angle d'inclinaison.

LA ESCRITURA ITALICA CHANCERY

Las letras italianas, de la escuela florentina, tienden a ser elípticas o inclinadas, en lugar de redondas y verticales respecto a la línea de escritura. Los pies no existen, lo que permite un estilo más libre y fluido.

CONSEJOS PRACTICOS
• Sujete la pluma de manera que siempre forme un ángulo de 45° respecto a la superficie sobre la que está escribiendo. Está atento a que la inclinación de las líneas sea siempre la misma.

• La altura del cuerpo de la letra es de 5 anchos de plumín. Los trazos altos y bajos de las letras serán 5 anchos de plumín por encima o por debajo de la línea. Las letras mayúsculas miden 7 anchos de plumín. Si se incluyen los trazos altos y bajos, la altura total de cada línea es aproximadamente de 15 anchos de plumín.

• Para evitar que se entrecrucen las líneas, deje un espacio suficiente antes de comenzar la línea siguiente. Entre cada palabra, deje un espacio equivalente a una letra.

• Al hacer un trazo de abajo a arriba, fíjese cómo el rasgo empiza siendo grueso y se hace más fino. Cuando realice trazos hacia afuera o hacia arriba, ejerza una presión suave.

• Al formar letras que se realizan en un solo trazo, pare y cambie de dirección, donde sea necesario, sin levantar la pluma ni cambiar el ángulo.

KURIVISCHRIFT (CHANCERY)

Kursivbuchstaben sind, in der Tradition der Florentiner Schule, elliptisch oder schräg statt rund und vertikal zur Grundlinie. Da sie keine Serifen oder „Füße“ aufweisen, eignen sie sich für einen formloseren, flüssigeren Stil.

NÜTZLICHE HINWEISE
• Halten Sie den Füllfederhalter ständig in einem Winkel von 45° zur Schreibfläche. Versuchen Sie darauf zu achten, daß alle Buchstaben den gleichen Neigungswinkel aufweisen.

• Der „Rumpf“ eines Buchstabes ist fünf Federbreiten hoch. Oberlänge und Unterlänge über- bzw. unterschreiten die Grundlinie um jeweils fünf Federbreiten. Großbuchstaben sind sieben Federbreiten hoch. Die Gesamthöhe jeder Zeile beträgt einschließl. Ober- und Unterlänge 15 Federbreiten.

• Um ein unübersichtliches Schriftbild zu vermeiden, sollten Sie jeweils eine Leerzeile lassen, bevor Sie die nächste Zeile beginnen. Zwischen zwei Wörtern sollte ein Abstand von etwa einer Buchstabenbreite eingehalten werden.

• Einen sich verjüngenden Strich erreichen Sie, indem Sie den Füllfederhalter nach oben führen. Üben Sie beim Zeichnen eines Striches nach oben oder von sich weg nur leichten Druck aus.

• Bei Buchstaben, die mit einem einzigen Strich ausgeführt werden, sollten Sie innehalten und die Richtung ändern, wo immer dies nötig ist, ohne dabei den Füllfederhalter vom Papier zu nehmen oder seinen Neigungswinkel zu ändern.

Hier "ITALIC" (KURIVISCHRIFT)
Kursiv letters, uit de Florentijnse school, zijn elliptisch in plaats van rond en staan schuin op de schrijffregel. Schreeven of "voeten" zijn er niet, waardoor een vrijere, vloeiende stijl wordt verkregen.

HANDICS TIPS
• Houd uw pen steeds in een hoek van 45° op het schrijfpervak. Let op dat de helling van de letters parallel blijft.

• De hoogte ("corps") van de letter is vijfmaal de breedte van de punt. Kop- en staartletters zijn 5 breedtes extra. Hoofdletters zijn 7 breedtes hoog. Inclusief kop- en staartletters, is iedere regel in totaal ongeveer 15 breedtes hoog.

• Om te voorkomen dat de letters van de verschillende regels in de knoop raken, laat u tenminste een ruimte van drie penbreedtes open voordat u met de volgende regel begint. Tussen de woorden laat u een spatie van ongeveer een letterbreedte open.

• U zie hoe de streken bij een opwaartse haal van de pen van dik naar dun verlopen. Als u een strek van u af of oomhoog maakt, oefent u slechts weinig druk uit.

• Voor letters die in één doorlopende beweging gemaakt worden, stopt u waar nodig en verandert u van richting zonder de pen van het papier te halen of de hoek (o.v.) papier te veranderen.

THE GOTHIC HAND



THE GOTHIC HAND

Developed in Europe during the 12th century, Gothic lettering is also known as Fraktur, Black Letters or Old English. Another name for it is Textura, derived from the distinctive texture created by the even, vertical letter forms. In the past, the Gothic hand was most commonly used for formal book writing, as its compressed writing style offered maximum speed and economy of space.

HELPFUL HINTS
• Hold your pen at a constant 45° angle to the writing surface. Keep letters perfectly vertical to the line of writing.

• The main body of a Gothic letter is 5 nib widths high. Ascenders and descenders are 2 widths higher or lower. Capital letters are 6 nib widths high.

L'ÉCRITURE GOTHIQUE

Née en Europe au 12ème siècle, l'écriture gothique est également appelée fraktur ou antique allemande. On l'appelle encore "Textura", à cause de la texture caractéristique que lui procure la verticalité régulière des lettres. Le gothique était jadis l'écriture la plus employée dans la rédaction d'ouvrages soignés car son style vertical condensif offrait une vitesse maximale et un gain de place.

CONSEILS PRATIQUES
• Tenez votre stylo à un angle constant de 45° par rapport à la surface sur laquelle vous devez écrire. Gardez les lettres parfaitement verticales à la ligne.

• Le corps d'une lettre gothique a une hauteur 5 largueurs de plume. Les hampes montent ou descendent de 2 largueurs. Les majuscules ont une hauteur de 6 largueurs de plume.

LA ESCRITURA GÓTICA

La escritura gótica, que surgió en Europa durante el siglo XII, es conocida también como escritura abastardada, carta negra o Viejo Inglés. Otro nombre que se usaba es Textura, que proviene de la textura característica que crean las formas de las letras verticales y uniformes. En el pasado, la letra gótica se utilizaba sobre todo en libros oficiales, ya que su estilo vertical y comprimido permitía más rapidez y ahorro de espacio.

CONSEJOS PRACTICOS
• Sujete la pluma de manera que siempre forme un ángulo de 45° respecto a la superficie sobre la que está escribiendo. Mantenga las letras perfectamente verticales respecto a la línea de escritura.

• El cuerpo de una letra gótica mide 5 anchos de plumín. Los trazos altos y bajos serán 2 anchos por encima o por debajo. Las mayúsculas miden 6 anchos de plumín.

GOThIC SCRIPT

Die gotische Schrift — manchmal auch als Fraktur oder Schwabacher Schrift bezeichnet — entstand während des 12. Jahrhunderts in Europa. Wegen ihrer auffälligen "Textur" (Textur [tu:] = weben, flechten) aus übermäßigem vertikalen Buchstaben wird diese Schrift auch als Textura bezeichnet. In der Vergangenheit wurde die gotische Schrift am häufigsten für Bücher verwendet, da sie aufgrund ihres kompakteren vertikalen Schriftbildes platzsparend ist und schnelles Schreiben ermöglicht.

NÜTZLICHE HINWEISE
• Halten Sie den Füllfederhalter ständig in einem Winkel von 45° zur Schreibfläche. Achten Sie darauf, daß alle Buchstaben vertikal zur Grundlinie stehen.

• Der „Rumpf“ eines Fraktur-Buchstabes ist fünf Federbreiten hoch, Oberlänge und Unterlänge über- bzw. unterschreiten die Grundlinie um jeweils zwei Federbreiten. Großbuchstaben sind sechs Federbreiten hoch.

GOThIC SCRIPT

Het gotische schrift, in de 12e eeuw in Europa ontwikkeld, wordt ook frakturschrift, zwarte letter of oud-Engels schrift genoemd. Een andere naam ervoor is Textura, afgeleid van de kenmerkende "textuur", verkregen door de gelijkaamde verticale lettervormen. In het verleden werd het gotische schrift algemeen gebruikt om boeken te schrijven, daar de compacte verticale stijl zeer snel lees en plaatsbesparend is.

HANDICS TIPS
• Houd uw pen steeds in een hoek van 45° op het papier. Zorg dat de letters absoluut verticaal op de regel staan.

• De hoogte van een gotische letter is vijfmaal de breedte van een penpunt. Kop- en staartletters zijn 2 breedtes hoger of lager. Hoofdletters zijn 6 penbreedtes hoog.